La saga de l’ours Pompon

Cette copie de l'Ours blanc sculpté par François Pompon accueille les visiteurs du jardin Darcy à Dijon. L'animal est un des emblèmes de la ville. Photo archives LBP /S.D.

« L’ Ours blanc »

Fonte anonyme reprenant le modèle de Pompon

Cette sculpture façonnée dans l’esprit des modèles de POMPON a comme particularité ses dimensions, avec une longueur de 85 cm elle atteint une taille quasiment du double des fontes en réduction de l’ours polaire de Pompon. C’est là tout l’intérêt de cette pièce introuvable, qui est bien une fonte en hommage à l’œuvre du grand sculpteur.

Ce bronze est original, original par ses dimensions, original par son anonymat et enfin original par son prix, en comparaison des centaines de tirages de fontes posthumes issues des différents modèles originaux qui apparaissent régulièrement sur le marché pour des valeurs fluctuantes en fonction du millésime de leur production ! En tout état de cause il s’agit de reproduction et parfois de surmoulages et toutes ces fontes post mortem portent une signature apocryphe qui a été réalisée par la fonderie et non par l’artiste. Et de fait sur ces fontes devraient apparaître le terme REPRODUCTION.

anne•marie
monin

FRANCOIS POMPON

(Saulieu, 1855 – Paris, 1933)

Ours blanc

Conçue en 1925
Fondue entre 1937-1939

Bronze a patine brune

Signe POMPON sur le cote de la patte arriere gauche

Cachet du fondeur sous la patte arriere gauche : Cire C. Valsuani Perdue

L'authenticite de l'œuvre a ete confirmee par Md. Liliane Colas

Dimensions : Hauteur : 24 cm ; Largeur : 45,6 cm ; Profondeur : 11,6 cm

Provenance : Collection privee, Chicago, vers 1937-1939, puis par descendance

27, Quai Voltaire, 75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 49 26 90 40 – Mob. : +33 (0)6 08 26 24 94 – info@galeriemonin.com – www.galeriemonin.com

François Pompon commence sa carrière dans les ateliers de grands sculpteurs tels que Auguste Rodin et Camille Claudel, mais il rompt avec le style Expressionniste pour lancer ses propres méthodes. Il privilégie la simplification des formes et les surfaces lisses pour révéler l'animal et le débarrasser de toutes fioritures. Malgré sa notoriété tardive, Pompon est à présent reconnu pour l'importante marque qu'il laisse dans l'histoire de la sculpture. Il est souvent considéré comme étant le plus important précurseur de Brancusi. François Pompon forge un lien essentiel entre la sculpture moderne et contemporaine, évitant les formes déstructurées des sculptures ultramodernes pour prôner ce qu'il considère être le plus essentiel : la matière et le sujet.

Ours blanc, Entre 1923 et 1933
Statue en pierre
H. 163 ; L. 251 ; P. 90 cm
Paris, Musée d'Orsay

L'Ours blanc incarne le sujet le plus important de la longue carrière de François Pompon. À l'âge de 67 ans, il présente pour la première fois son Ours blanc au Salon d'Automne de 1922 qui rencontre un fort succès. Très soucieux de l'équilibre et de la perfection du mouvement, Pompon réalisa plusieurs éditions de l'animal. Les premières épreuves en plâtre datant d'avant 1920 ont des pattes antérieures alignées, très écartées des pattes postérieures.

Plâtre patiné, 1920, H. 16 cm,
Musée d'Orsay, Paris

À la suite de la commande d'une réduction en marbre par les Sociétaires du Salon d'Automne pour l'anniversaire de son président Franz Jourdain, Pompon modifia l'écart des pattes antérieure et postérieure pour les rapprocher sur le profil droit.

Cette décomposition du mouvement entièrement lisible sur le profil choisi par Pompon fixe le point de vue de spectateur sans qu'il le cherche tout autour. L'ourse peut bouger à l'intérieure de son cadre, sa forme solide animée, vivante donc, perpétue le mouvement et le moment par l'attention constante portée au sculpteur.

Notre belle épreuve a été réalisée d'après la deuxième réduction de l'Ours Blanc monumental en 1925, un bronze a été exposé avec le précédent dans le Pavillon du collectionneur Ruhlmann à l'Exposition des arts Décoratifs de 1925.

« Quoique la fonte soit postérieure, elle est ancienne le revers très oxydé en témoigne sans que l'on puisse en fixer une date précise, restée depuis son acquisition dans la même famille américaine. »

Liliane Colas

Notre Ours Blanc ne porte pas de numéro car la numérotation des bronzes ne sera imposée qu'en 1968. Toutes les fontes post mortem portent la signature réalisée par la fonderie qui a apposé son cachet et non par le sculpteur, car Pompon ne signait pas ses plâtres. Cette signature provient d'un plâtre de fonderie signé à la pointe reprise en gravure avant la patine pour plus de netteté.

Œuvres en rapport :

Ours blanc, Pierre de Lens, entre 1923 et 1933, 163cm d'hauteur, Musée Orsay, Paris

Ours blanc, Pierre de Lens, 1937, 165 cm d'hauteur, Jardin Darcy, Dijon

Ours blanc, Bronze, réduction de 1926, 24,8cm d'hauteur, Vente Sotheby's New York, 6 novembre 2015, 250 000$ TTC

Bibliographie :

C. Chevillot, L. Colas & A. Pingeot, « François Pompon. 1855-1933 », Paris, 1994, no.122D.

Informations | CGV

Arts du XXe siècle Estampes - Photographies- Dessins Tableaux - Sculptures - Design **Expositions publiques :** À l'Hôtel des Ventes Le jeudi 5 décembre de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h Tel. pendant l'exposition: 33 (0) 1 48 00 20 06 **Experts :** Arthur GAMALIY Tél.: 06.63.96.63.18. arthur.gamaliy@gmail.com Lots n°1 à 23 Xavier EECKHOUT Tél.: 01 48 00 02 11 xavier2e@noos.fr Lots 27, 31, 32 Félix MARCILHAC Tél.: 01 43 26 47 36 felix.marcilhac@yahoo.fr Lot 97

Aller au lot

Lot n° 31

François POMPON (1855-1933)

Résultat :	160 000 EUR
Estimation :	60 000 - 80 000 EUR

Ours blanc, 1927 Rare épreuve en bronze à patine noire mate, signée sous la patte postérieure gauche. Fonte à la cire perdue de Valsuani, porte le cachet «CIRE/C. VALSUANI/PERDUE». H. 24 - L. 45 - P. 10,5 cm. Bibliographie: François Pompon 1855-1933, Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, 1995, Gallimard/Electa, p. 212, repr. OEuvre en rapport: un exemplaire similaire est conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon sous le numéro d'inventaire 3453. Modèle pour le moins célèbre, l'Ours blanc de Pompon est une oeuvre emblématique de l'art animalier du début du XXe siècle. Elle cristallise à elle seule tous les enjeux de ce genre à part entière, en perpétuel renouvellement, mais longtemps considéré comme mineur. «Cinquante ans, c'est généralement le temps du purgatoire que subissent les artistes après leur mort.»1 Cependant, en 1986, le musée d'Orsay ouvrit sans l'Ours blanc, resté dans les réserves; il fallut attendre la parution du catalogue raisonné en 1994 pour qu'une exposition rétrospective de l'oeuvre de Pompon soit organisée par les musées d'Orsay, de Dijon, de Rodez et de Roubaix. Alors qu'il est le praticien le plus recherché de Paris à la fin du XIXe siècle, taillant le marbre pour Rodin et Camille Claudel, Pompon s'émancipe en 1905, abandonnant la figure humaine pour se consacrer à l'art animalier. Il ne connait la reconnaissance du public et des critiques qu'à l'âge de soixante-sept ans, lorsqu'il présente son Ours blanc au Salon d'Automne de 1922, passant ainsi «du XIXe au XXe siècle, de l'obscurité à la gloire.»2 Son oeuvre tranche par son modernisme, sur la sculpture réaliste et parfois belliqueuse héritée du XIXe siècle. C'est pourtant dès 1905 que Pompon commença à modeler des animaux, éliminant les indications réalistes de pelage et de plumage au profit de la forme globale. En 1888, dans sa ville natale de Saulieu, il aurait eu la révélation de la simplification de la forme en apercevant une oie marchant à contre-jour. Figurant ses animaux a

Informations | CGV

L'UNIVERS DES ARTS DÉCORATIFS

EXPOSITIONS :
- Mardi 12 novembre de 11h à 18h
- Mercredi 13 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 05

Aller au lot

Lot n° 24

François POMPON (1855-1933)

Résultat :	**52 000 EUR**
Estimation :	**15 000 - 25 000 EUR**

Ours blanc
Rare sculpture en taille directe sur marbre blanc
Signée sous la patte postérieure « POMPON »
Reduction, marbre unique, créé en 1928
Modèle, plâtre et bronze répertoriés au n°122D du catalogue.
H : 12.5cm / Long : 23.6cm / Larg : 6cm
Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, « François Pompon », éditions Gallimard-Electra-Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle similaire reproduit page 212.
Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

L'UNIVERS DES ARTS DÉCORATIFS

mercredi 13 novembre 2019 - 14:00 — Live
Salle 5 - Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris
Gros & Delettrez

Aller au lot

Lot n° 50

François POMPON

Résultat :	**245 000 EUR**
Estimation :	**150 000 - 250 000 EUR**

POMPON François 1855-1933 : Ours blanc.
Première et unique réduction en marbre de Carrare du grand ours blanc datée de 1923, signé en bas de la patte postérieure gauche.
25x46,3x12 cm.
Certificat de Mme Colas.
Bibliographie : sera inclus dans le nouveau catalogue raisonné en préparation par Madame Colas, experte spécialiste de l'Oeuvre de Pompon.
Provenance : acquis par le père de l'actuel propriétaire au près du Dr. Miguet et conservé depuis dans la même collection.

Informations | CGV

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS - SCULPTURES - MOBILIER - BIJOUX

Notre vente se déroulera **exclusivement** en « Direct » sur Internet, par téléphone et sur ordre d'achat

Expositions :
sur demande à l'étude uniquement pendant une semaine avant la vente

CHAVILLE ENCHERES
9, rue Carnot 92370 Chaville
01 47 50 48 59

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS - SCULPTURES - MOBILIER...

dimanche 26 mars 2023 - 14:30 — Live
Chaville
9, rue Carnot
92370 Chaville
Chaville Enchères

Informations | CGV

Tableaux modernes et contemporains - Sculptures modernes - Bijoux - Mobilier

Présentation des œuvres uniquement sur rendez-vous individuel

tel : 01 47 50 48 59

CHAVILLE ENCHERES

9, rue Carnot 92370 Chaville

01 47 50 48 59

Site CHAVILLE ENCHERES.NET

chaville.encheres@orange.fr

Jean-Marc ELKAIM, Commissaire-Priseur

Lot n° 50

Pompon François

Adjudication provisoire sur Drouot.com* :	**85 000 EUR**
Estimation :	**60 000 - 80 000 EUR**

POMPON François 1874-1931 : Ours blanc, 1927
Bronze patine noire nuancée d'or.
Epreuve n° 7 datant de 1927
Signature et numéro sous la patte postérieure gauche.
Marque de fondeur en gravure sous la patte antérieure droite - C. Valsuani - Paris - Cire perdue
24,6 x 44,9 x 12,4 cm
Certificat de Madame Liliane Colas et Rapport d'expertise du 8 juillet 2016.
Provenance : Atelier Pompon - Acquis de Pompon par Gonzague de Maistre en 1927 - Acquis par Monsieur Sallenberg en 1950 - Collection Karsenty en 1950. Resté dans la descendance, Collection privée parisienne.
Historique : Cette épreuve datant du vivant de l'artiste, comme a bien voulu nous le confirmer Madame Liliane Colas, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, est la troisième réduction de 1927 du grand modèle de 1922, retravaillé en 1925 et en 1927. Cette épreuve est un des neufs exemplaires répertoriés dans le livre de compte et édité entre 1927 et 1932 par Pompon. Le chef-modèle est conservé au Musée des Beaux-Arts de Dijon et le plâtre monumental pour la pierre est conservé à Paris, au Museum d'Histoire Naturelle.
Bibliographie : « François Pompon, 1855-1933 » par Catherine Chevillot, Liliane Colas, RMN Paris, 1994 (version en bronze reproduite sous le n° 112E p. 212) « François Pompon. 27 reproductions de sculptures » par Edouard de Courières, Paris, 1926 (un autre exemplaire reproduit p. 49) « François Pompon » par Robert Rey, Paris, 1928 (un autre exemplaire reproduit p. 22) Catalogue de l'exposition « Rétrospective François Pompon 1855-1933 », Galerie Brame & Lorenceau, Paris, 1999 (un autre exemplaire reproduit).

Tableaux modernes et contemporains - Sculptures modernes...

dimanche 19 juillet 2020 - 14:30 — Live

Informations CGV

Estampes Dessins et tableaux modernes Peintures aborigènes Tableaux russes Littérature Photographies Arts Premiers Objets d'art Mobilier **Expositions publiques** le jeudi 6 décembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h **Experts** Estampes: Madame Sylvie COLLIGNON Dessins et tableaux modernes: Monsieur Amaury de LOUVENCOURT et Madame Agnès SEVESTRE-BARBé Tableaux et objets contemporains: Madame Marie-Hélène GRINFEDER Tableaux russes: Monsieur Christophe ZAGRODZKI Photographies: Monsieur Claude MAIRE Littérature: Monsieur Gérard LEGUELTEL Arts Premiers: Monsieur Johann LEVY Art Nouveau / Art Déco: Monsieur Jean-Marc MAURY Mobilier et objets d'art: Messieurs Jacques BACOT et Hugues de LENCQUESAING

Aller au lot

Lot n° 175

François POMPON (1855-1933)

Résultat :	**48 000 EUR**
Estimation :	**50 000 - 60 000 EUR**

Ours blanc Épreuve en bronze à patine noire nuancée. Fonte authentique d'édition posthume de C. Valsuani des années 1950. Cachet de fondeur Valsuani. Signé. Haut. : 24,3 cm - Long. : 45,3 cm Larg. : 11 cm bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, François Pompon, éditions Gallimard/Electa, RMN, Paris, 1994, reproduit en couleurs p. 150, pl. 44 et p. 158, pl. 52 (exemplaires en pierre de Lens) ; modèle référencé et reproduit dans le catalogue raisonné sous le n° 112D pp. 211 et 212.

MEUBLES ET OBJETS D'ARTS

vendredi 07 décembre 2007 - 13:00 —

-

Paris Enchères - Collin du Bocage

Aller au lot

Lot n° 321

François POMPON (1855-1933)

Résultat :	65 000 EUR
Estimation :	30 000 - 50 000 EUR

Ours blanc, circa 1955 Bronze à patine noire et verte, signé en majuscules et cachet de fondeur Valsuani sur la patte antérieure gauche. H: 23,5 cm, L: 44 cm, l: 10,5 cm Rapport de l'expertise de Madame Colas Cet Ours Blanc a été exécuté d'après le modèle de la troisième réduction du plâtre monumental datant de 1928 destiné à la pierre pour le Luxembourg en 1929 Cette nouvelle version, la dernière, fut éditée par Valsuani avec une patine noire ardoisée en peu d'exemplaires. L'épreuve est soignée, la fonte très bien exécutée- La patine remarquablement conservée, à l'image des représentations archaïques par son fond vert transparent sous l'enveloppe noire, comme sortie du fond des âges, est rare et réussie. Pour accuser l'usure des temps le fond vert apparaît sciemment aux arcades sourcilières tandis que les naseaux sont dorés comme le bronze. La signature venant du plâtre reprise à la pointe nettement, agréablement discrète en voulant se rapprocher de celle de Pompon, est moins anonyme que la plupart des fontes post mortem. Le cachet a été apposé à la manière de Pompon, c'est-à-dire sans enfoncement ni bourrelet, mais dans une goutte de cire. A l'encontre de toutes les fontes exécutées postérieurement à la mort de l'artiste ayant subi l'affinement du modèle on constate ici un respect du modelé dans l'ensemble, sensible à la patte antérieure gauche et à l'épaulement de la patte postérieure gauche, notamment à la tête-Le ventre n'est pas totalement lisse. En revanche, le soulèvement de la fourrure provoqué par la marche est peu visible. La ciselure de la tête est excellente. Le revers est très oxydé, la date de fonte1955 environ range cet Ours dans les fontes post mortem anciennes. En conclusion, cet Ours a des qualités vues rarement Supérieur à de nombreuses épreuves apparaissant couramment, plus banales et moins soignées

Informations | CGV

Art Animalier **Expositions publiques:** A l'hôtel des ventes Drouot: Mardi 15 avril 2014 de 11h à 18h Mercredi 16 avril de 11h à 12h

Informations | CGV

SCULPTURES

Exposition publique :
Samedi 3 et lundi 5 décembre de 11 h à 18 h
Le matin de la vente de 11 h à 12 h

T. pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 06

Experts :
Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix - Elodie Jeannest de Gyvès
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
T. +33 01 83 97 02 06

Mathilde Desvages
66, rue René-Boulanger 75010 Paris
desvages.mathilde@gmail.com
T. +33 (0)6 18 92 99 32

← Aller au lot →

Lot n° 147

François Pompon (1855-1933) Ours blanc Modèle...

Résultat :	**Non Communiqué**
Estimation :	**70 000 - 90 000 EUR**

François Pompon (1855-1933)
Ours blanc
Modèle créé vers 1921-1924
Épreuve en bronze à patine brun foncé
Edition posthume à la cire perdue de la fonderie Claude Valsuani Signé " POMPON " sur le côté extérieur de la patte postérieure droite
Porte le cachet du fondeur " C Valsuani Cire perdue " à l'arrière de la patte postérieure gauche
H. 24,5 x L. 42,5 cm
Usures au museau
La France célèbre cette année le centenaire de l'Ours blanc, la sculpture iconique que François Pompon présente au Salon de l'Automne de 1922, sur les encouragements d'Antoine Bourdelle. Pour cette première participation au Salon, il choisit le modèle grand format en plâtre d'un ours blanc. L'animal, avec ses formes lisses, épurées, synthétiques et son économie du détail incarne à l'époque le summum de la modernité. C'est le début du suc- cès pour le sculpteur alors qu'il est déjà âgé de 67 ans. L'œuvre rencontre un si vif succès que l'artiste reprend le modèle plusieurs fois entre 1925 et 1927 pour en donner plusieurs versions de dimensions réduites à éditer. Notre œuvre correspond à la version C du catalogue raisonné, celle dite « les pattes droites ne se touchent pas ».
Littérature en rapport :
C. Chevillot, L. Colas, A. Pingeot, François Pompon, Gallimard / Electra, RMN, 1994, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le modèle 122C p.211.
Œuvres en rapport :
François Pompon, Ours polaire, bronze, statuette en bronze, cachet à l'arrière de son antérieur, CIRE/C. VAL- SUANI / PERDUE, dim. 24 x 11,5 x 45 cm, (modèle E), Paris, musée d'Orsay, RF 4196.

Informations | CGV

Expositions publiques
Mercredi 6 mars 2019, de 11h à 18h
Jeudi 7 mars 2019, de 11h à 21h
Vendredi 8 mars 2019, de 11h à 12h

Pour toute informations complémentaire :
Antonio CASCIELLO
Directeur de département
Tél. : + 33 (0)1 47 27 56 57
Mail: casciello@millon.com

Assisté de
Alexis JACQUEMARD
ajacquemard@millon.com

Florian DOUCERON
anad@millon.com

Aller au lot

Lot n° 98

François POMPON (1855 – 1933) « Ours Blanc »,...

Résultat :	**20 805 EUR**
Estimation :	**20 000 - 30 000 EUR**

François POMPON (1855 – 1933)
« Ours Blanc », d'après le modèle de 1928.
Sculpture en bronze à patine brune foncée nuancée.
Epreuve rare réalisée post-mortem.
Signée sur la patte postérieure « Pompon » et cachet « Cire perdue C. Valsuani » au revers de la patte postérieure gauche.
24,8 x 44 x 11 cm
Délivrée avec son certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas, expert U.F.E, en date du 11/06/14.
Bibliographie :
- Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, avec la collaboration de Laure de Margerie, "Pompon, Catalogue Raisonné", Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle référencé sous le numéro 122E.
- "Rétrospective François Pompon", Galerie Brame Lorenceau, Paris, 1999, modèle référencée sous le numéro 84.
A "Polar Bear" black patinated bronze sculpture from François Pompon's model of 1928.
Posthumous edition cast.
Signed « Pompon" on the back feet and stamped "cire perdue C. Valsuani" ("lost wax Valsuani").
9,76 x 17,32 x 4,33 inch
Come with a certificate from Ms Liliane Colas, U.F.E expert, dated 06/11/2014.

BESTAIRE bronzes animaliers de 1850 à nos jours

vendredi 08 mars 2019 - 14:00 — Live
Salle 4 - Hôtel Drouot

Informations | CGV

TABLEAUX XIXe, IMPRESSIONNISTES, POST-IMPRESSIONNISTES MODERNES et CONTEMPORAINS SCULPTURES BEL ENSEMBLE DE 90 PEINTURES de François de MONTHOLON **Expositions publiques :** Vendredi 10 décembre de 14h à 19h Samedi 11 décembre de 11 h à 13 h et de 14 h à 19 h Dimanche 12 décembre de 10 h à 12 h **Experts :** Armes et souvenirs historiques Jean-Claude DEY Art d'Extrême-Orient Thierry PORTIER Art Nouveau - Art Déco Félix MARCILHAC Autographes - Manuscrits et Livres anciens Alain NICOLAS Bijoux Jean-Norbert SALIT Bagages - Accessoires Fourrures et Haute Couture Cabinet CHOMBERT-STERNBACH Céramiques Georges LEFEBVRE Monnaies et médailles Thierry PARSY Orfèvrerie - Argenterie Arnould de CHARETTE Tableaux anciens Guy HERDHEBAUT Tableaux XIXe et XXe siècles Claude MARUMO Raoul LAURENT Timbres Xavier PIGERON Vins Didier SEGON

Aller au lot

Lot n° 191

François POMPON - 1855-1933.

Résultat :	**18 500 EUR**
Estimation :	**20 000 - 25 000 EUR**

OURS BLANC, 1931. Belle épreuve en bronze à patine noir nuancée ardoise, signée. Fonte posthume de la maison Valsuani, porte le cachet Valsuani cire perdue. Haut. : 24 cm - Long. : 44 cm. Bibliographie de référence : - Roger Allard, François Pompon, éd. Gallimard, Paris, 1926, page 49. - Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, François Pompon, éd. Gallimard Electra, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, pp. 35-37, 43, 84, 86, 87, 92, 94, 158, 211 et 212. - Cette épreuve sera répertoriée dans le supplément du catalogue en préparation par Mme Liliane Colas. Un certificat de Mme Liliane Colas sera remis à l'acquéreur.

TABLEAUX XIXe - IMPRESSIONNISTES - POST-IMPRESSIONNISTES...

dimanche 12 décembre 2010 - 14:30 —

-

Eric Pillon Enchères

Informations | CGV

Le département « Arts décoratifs du XXème siècle », l'une de nos spécialités historiques, contribue à placer Millon au 1er rang des maisons de ventes françaises. Notamment leader sur le marché de l'Art Nouveau, le département organise une dizaine de ventes par an dont 3 ventes de prestige réunissant collections et successions ainsi que les désormais incontournables ventes « Mon chez Moi XXe ». Ces résultats sont le fruit de la compétence et du travail passionné de nos experts Claude Annie Marzet et Patrick Fourtin, qui associés à l'équipe du département permettent de mobiliser à chacune de nos ventes cataloguées des amateurs et collectionneur du monde entier.

Expositions publiques :
Jeudi 6 avril 2017, de 11h à 21h (#drouotnocturne)
Vendredi 7 avril 2017, de 11h à 12h

Pour toute informations complémentaire :
Nicolas Denis
Directeur de département
Tél. : + 33 (0)1 47 27 56 57
Port : +33 (0)6 10 19 44 59
Mail: ndenis@millon.com

Aller au lot

Lot n° 79

François POMPON (1855 - 1933) "Ours blanc marchant...

Résultat :	28 600 EUR
Estimation :	25 000 - 30 000 EUR

François POMPON (1855 - 1933)
"Ours blanc marchant tête levée"
Sculpture en bronze à patine noire ardoisée, d'après le modèle de 1929.
Fonte posthume réalisée à cire perdue à la Fonderie C. Valsuani S.
Signé "Pompon" et cachet du Fondeur "Valsuani Cire perdue" sur la patte antérieure gauche.
H : 24,7 cm, L : 46 cm
Un certificat de Madame Anne Demeurisse sera remis à l'acquéreur.
Bibliographie :
- Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, avec la collaboration de Laure de Margerie : "Pompon, Catalogue Raisonné", Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle référencé sous le numéro 122D en page 111.
- "Rétrospective François Pompon", Galerie Brame & Lorenceau, Paris, 1999, modèle référencée sous le numéro 84.
A black patinated bronze sculpture by François Pompon.
Signed and stamped. Come with a certificate.

ART NOUVEAUART DECODESIGN

vendredi 07 avril 2017 - 14:00 — Live
Salle 5-6 - Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris
Millon

Informations | CGV

La Maison Alexandre Landre organise sa grande vente de Prestige annuelle dimanche 28 novembre à 14h, au sein de la Chapelle Saint-Etienne, 8 place Ziem - 21200 Beaune

Exposition à la Chapelle Saint-Etienne Place Ziem, 21200 Beaune le vendredi 26 novembre et le samedi 27 novembre de 10h à 19h.

Les ordres d'achat sont enregistrés sur confirmation express et jusqu'à la fin de l'exposition.

Disposition COVID: participation à la vente dans la limite des places disponibles sur réservation dans le respect des règles en vigueur.

Frais de vente 25% TTC, 28.60% TTC en live.

Aller au lot

Lot n° 340

François POMPON (1855-1933). Ours polaire, bronze....

Résultat :	**16 250 EUR**
Estimation :	**13 000 - 15 000 EUR**

François POMPON (1855-1933). Ours polaire, bronze. Signé, Fonte Valsuani circa 1970. Dimensions : 23 x 44 x 8 cm.

VENTE DE PRESTIGE

dimanche 28 novembre 2021 - 14:00 — Live
Beaune
Place Félix Ziem
21200 Beaune
Alexandre Landre Semur

Lire l'article de la vente

Rombaux, Pompon ou encore Utrillo
Ils ont pour nom Rombaux, Pompon ou encore Utrillo, et étaient présents à Beaune à travers leurs séduisantes productions, accompagnées d'un bas-relief...

Lot n° 139

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Résultat :	**21 000 EUR**
Estimation :	**18 000 - 20 000 EUR**

« Ours blanc » Sujet en bronze à patine noire. Marqué Cire perdue C. Valsuani. Circa 1950. H. : 25 cm. L. : 42 cm. Bibliographie : Modèle répertorié page 211-212 dans Pompon par C. Chevillot, L. Colas, A. Pingeot, Gallimard/Electa RMN 1994.

CLIN D'OEIL SUR LE XXe

samedi 12 juin 2010 - 14:30 —

-

De Baecque et Associés

Informations CGV

Photographie moderne et contemporaine Art Nouveau-Art Deco Design **Expositions publiques :** Jeudi 10 juin de 14h à 20h Vendredi 11 juin de 10h à 20h Samedi 12 juin de 10h à 12h **Expert :** Art Nouveau / Art Déco Thierry ROCHE Tél. : +33 (0)6 80 05 46 68 rochexpert@wanadoo.fr Responsable département Art Nouveau / Art Déco Romain RUDONDY Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 / +33 (0)6 68 89 54 08 rudondy@leclere-mdv.com **Expert :** Photographies Paul BENARROCHE Tél. : +33 (0)6 10 25 64 93 plm.imc@wanadoo.fr Responsable département Photographies Design Romain COULET Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 / +33 (0)6 63 71 06 76 coulet@leclere-mdv.com **Expert :** ASIE / AFRIQUE Robert Rodriguez

Informations | CGV

Expositions publiques
Lundi 25 mars 2019, de 11h à 18h
Mardi 26 mars 2019, de 11h à 12h

Pour toute informations complémentaire :
Antonio CASCIELLO
Directeur de département
Tél. : + 33 (0)1 47 27 56 57
Mail: casciello@millon.com

Assisté de
Alexis JACQUEMARD
ajacquemard@millon.com

Florian DOUCERON
anad@millon.com

Aller au lot

Lot n° 123

François POMPON, d'après "Ours blanc marchant...

Résultat :	15 605 EUR
Estimation :	12 000 - 15 000 EUR

François POMPON, d'après
"Ours blanc marchant tête levée"
Sculpture en bronze à patine noire ardoisée, d'après le modèle de 1929.
Fonte d'édition posthume à cire perdue Valsuani.
Signé "Pompon" et cachet du Fondeur "Valsuani Cire perdue" sur la patte antérieure gauche.
H : 23,8 cm, L : 45,2 cm
Bibliographie :
- Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, avec la collaboration de Laure de Margerie : "Pompon, Catalogue Raisonné", Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle référencé sous le numéro 122D en page 111.
- "Rétrospective François Pompon", Galerie Brame Lorenceau, Paris, 1999, modèle référencée sous le numéro 84.
A "Walking Polar Bear" black patinated bronze sculpture, from the original model of 1929.
Valsuani posthumous wax lost edition.
Signed "Pompon" and stamp "Valsuani Wax Lost" on the left front leg.
H : 9,37 inch, D : 17,79 inch

Les Arts décoratifs du XXème

mardi 26 mars 2019 - 14:00 — Live
Salle 14 - Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris
Millon

Aller au lot

Lot n° 98

François POMPON (1855-1933)

Résultat :	18 502 EUR
Estimation :	12 000 - 15 000 EUR

François POMPON (1855-1933)
Ours blanc, 1929
Bronze à patine brune
Signé sur la base postérieur gauche
Cachet de la fonderie historique C. Valsuani cire perdue au revers de la patte.
Edition post mortem des années 1960
H: 24.8 cm. - L: 44.3 cm. - l: 22 cm.
Cette oeuvre est accompagnée par un certificat d'authenticité d'un certificat d'authenticté de Mme DEMEURISSE.

Informations | CGV

TABLEAUX XIX - XXème

EXPOSITIONS :

Au 17 rue de Beaune 75007 Paris
Du mercredi 20 au lundi 25 Juin de 11h à 13h et de 14h à 17h

A LA SALLE | 20, rue DRouot 75009 Paris
Mercredi 27 Juin de 10h30 à 18h
Jeudi 28 Juin de 10h30 à 13h

VENTE :

Jeudi 28 Juin à 15h

Tableaux XIX - XX siècle | Peintres Latino-Americains...

jeudi 28 juin 2018 - 15:00 — Live
La Salle
20, rue Drouot
75009 Paris
Maison Verneuil

Aller au lot

Lot n° 109

François POMPON (1855-1933)

Résultat :	**31 937 EUR**
Estimation :	**20 000 - 25 000 EUR**

OURS POLAIRE, 1927 Bronze à patine brune Signature et cachet du Fondeur C. Valsuani sur la patte arrière gauche Fonte posthume circa 1955 24,5 x 42 x 11 cm Bibliographie: - Pompon, Catalogue Raisonné par Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, avec la collaboration de Laure de Margerie, Gallimard/Electa-RMN, 1994. Oeuvre référencée sous le numéro 122D en page 111. - Rétrospective François Pompon, Galerie Brame & Lorenceau, Paris, 1999. Oeuvre référencée sous le numéro 84

Informations CGV

Art Impressioniste & Moderne **Expositions publiques:** Hôtel Salomon de Rothschild, 11, rue Berryer - 75008 Paris Tél.: +33 1 53 76 55 00 Dimanche 24 Mars 11h - 19h Lundi 25 Mars 11h - 19h Mardi 26 Mars 11h - 19h Mercredi 27 Mars 11h - 19h Jeudi 28 Mars 11h - 12h Téléphone pendant les expositions: + 33 1 53 76 55 02

Art Impressionniste et Moderne

jeudi 28 mars 2013 - 15:00 — Live

Salomon Rothschild
11, rue Berryer
75008 Paris
Bonhams - Cornette de Saint Cyr maison de ventes

Informations | CGV

Vacation et exposition à la Villa Loiseau des Sens, 4 avenue de la Gare 21210 Saulieu (salle séminaire, deuxième étage)
Exposition Vendredi 23/07/2021 et Samedi 24/07/21 de 10h à 19h et Dimanche 25/07/21 matin sur rendez-vous uniquement.
Les ordres d'achat sont enregistrés sur confirmation express et jusqu'à la fin de l'exposition.

Disposition COVID: participation à la vente dans la limite des places disponibles sur réservation dans le respect des règles en vigueur.

Frais de vente 25% TTC, 28.60% TTC en live.

Aller au lot

Lot n° 67

Ours polaire

Adjudication provisoire sur Drouot.com* :	12 500 EUR
Estimation :	13 000 - 15 000 EUR

François POMPON (1855-1933). Ours polaire, bronze, signé, fonte Valsuani 1970. Dimensions: 23x44x8cm.

Vente autour de François Pompon

dimanche 25 juillet 2021 - 14:00 — Live
Saulieu
4, avenue de la Gare
21210 Saulieu
Alexandre Landre Semur

Lire l'article de la vente

Des ours polaires en hommage à Pompon
À Saulieu, une session consacrée à la sculpture a été l'occasion d'honorer la mémoire du grand maître animalier, natif de la cité de Côte-d'Or.

Informations | CGV

JEUDI 22 SEPTEMBRE 2022– 16H00

Tableaux, estampes, sculptures, vins, vintage

Expertisez.com

Email : contact@expertisez.com

Tel : 01 40 17 05 05

Commissaire-priseur : Eric Couturier

Inscription à la vente gratuite

Frais de stockage gratuit

Organisation du transport (selon conditions et sur devis)

Exposition sur rendez-vous mardi 20 septembre et mercredi 21 septembre de 10h à 18h

Aller au lot

Lot n° 58

YVES KLEIN

Résultat :	6 000 EUR
Estimation :	6 000 - 8 000 EUR

Yves KLEIN éditions - Ours Pompon - Ours réalisé en résine de 40 cm d'après un moule original de l'Ours blanc de François Pompon - Finition IKB - L'édition porte un numéro individuel certifié sous la patte arrière flanc droit - Cloche en plexiglas - 49 x 27 x 19 cm - Note : Edition numérotée et limitée à 999 exemplaires pour une diffusion mondiale - Certificat d'authenticité avec un numéro individuel certifié du cachet de l'éditeur et signé par les représentants des ayants droit des deux artistes. Cyril Brulé pour l'association François Pompon et par François Roulin pour les Archives Yves Klein - Livret de présentation des deux artistes.

Tableaux, sculptures, vins, vintage et accessoires...

jeudi 22 septembre 2022 - 16:00 — Live
Expertisez.com
14, rue Chauveau Lagarde
75008 Paris
Expertisez

Aller au lot

Lot n° 52

Yves KLEIN

Adjudication provisoire sur Drouot.com* :	**6 000 EUR**
Estimation :	**7 000 - 8 000 EUR**

KLEIN Yves 1928-1962 : Ours-Pompon.
Sculpture résine avec pigments IKB sous une cloche en plexiglas.
Artemus éditeur, en collaboration avec les Archives Klein.
Présenté dans son coffret d'origine.
Edition à 999 exemplaires 27 x 49 x 19 cm.
Certificat d'authenticité avec un numéro individuel certifié du cachet de l'éditeur signé Cyril Brulé pour l'association François Pompon et par François Roulin pour les archives Yves Klein.

Informations | CGV

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS - SCULPTURES - MOBILIER - BIJOUX

Notre vente se déroulera **exclusivement** en « Direct » sur Internet, par téléphone et sur ordre d'achat

Expositions :
sur demande à l'étude uniquement pendant une semaine avant la vente

CHAVILLE ENCHERES
9, rue Carnot 92370 Chaville
01 47 50 48 59

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS - SCULPTURES - MOBILIER...

dimanche 26 mars 2023 - 14:30 — Live
Chaville
9, rue Carnot
92370 Chaville
Chaville Enchères

Aller au lot

Lot n° 71

François POMPON (1855-1933)

Résultat :	25 000 EUR
Estimation :	25 000 - 30 000 EUR

Ours blanc Bronze à patine noire Epreuve d'après le modèle datant de 1928 exécutée post mortem circa 1955 sans numéro de tirage Signée au bas de la patte postérieure gauche, vers l'intérieur Cachet à la cire perdue C. Valsuani au revers de cette patte (usures de patine) H. 24 cm - L. 44 cm Un certificat de Liliane Colas, daté du 20 octobre 2014, ainsi que le compte-rendu de son expertise, seront remis à l'acquéreur. Répertorié au n°122e du catalogue de Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, Ed. Gallimard/Electa, 1995

Informations | CGV

Dessins et tableaux anciens Miniatures - objets d'art et d'ameublement Photographies Art moderne et contemporain Vente : Hôtel Drouot - salle 1- Vendredi 27 mars 2015 - 14h15. **Experts:** Cabinet de BAYSER Tel.: +33 (0)1 47 03 49 87 bruno.debayser@wanadoo.fr Lots: 4, 5, 6 Hélène BONAFOUS-MURAT Tel.: +33 (0)1 44 76 04 32 hbmurat@orange.fr Lots: 127 à 143 Olivier BORÉ Tel.: +33 (0)1 42 88 62 97 o.bore@wanadoo.fr Lots: 9 à 50 Patrick de BUTTET - Carl de LENCQUESAING Tel.: +33 (0)1 45 72 01 89 patrick.de-buttet557@orange.fr carl@c2lexpertises.fr Lots: 57 à 64, 68 Xavier EECKHOUT Tel.: +33 (0)1 48 00 02 11 xavier2e@noos.fr Lots: 69, 70 Laurence FLIGNY Tel.: +33 (0)1 45 48 53 65 laurencefligny@aol.com Lots: 51 à 54 Jean-Marc MAURY Tel.: +33 (0)1 41 17 09 24 - +33 (0)6 85 30 36 66 maury.expert@wanadoo.fr Lots: 72, 73, 75, 76 René MILLET Tel.: +33 (0)1 44 51 05 90 expert@rmillet.net Lot: 1 Nicole de PAZZIS-CHEVALIER Tel.: +33 (0)1 42 60 72 68 npc@galerie-chevalier.com Lots: 65, 66 RHINOCÉROS & Cie Serge PLANTUREUX Tel.: + 33 (0) 1 43 60 71 71 serge@plantureux.fr Lots: 78 à 125 Cabinet PORTIER ET ASSOCIES Thierry PORTIER et Alice JOSSAUME Tel.: +33 (0)1 48 00 03 41/45 contact@cabinetportier.com Lot: 67 Ariane de SAINT-MARCQ Tel.: +33 (0)1 77 18 63 54 arianedesaintmarcq@hotmail.com Lot: 2 Cabinet Eric TURQUIN Stéphane PINTA Tel.: +33 (0)1 47 03 48 78 stephane.pinta@turquin.fr Lots: 3, 4

Mobilier et Objets d'art

vendredi 27 mars 2015 - 14:15 — Live
Salle 1 - Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris
Giquello & Associés

Aller au lot

Lot n° 1

Yves KLEIN POMPON (d'après), Ours Pompon, Yves...

Résultat :	**8 000 EUR**
Estimation :	**8 000 - 12 000 EUR**

Yves KLEIN POMPON (d'après), Ours Pompon, Yves KLEIN éditions, Ours réalisé en résine de 40 cm d'après un moule original de l'Ours blanc de François POMPON, Finition IKB. L'édition porte un numéro individuel certifié sous la patte arrière flanc droit, Cloche en plexiglas, 49 x 27 x 19 cm
Note: Edition numérotée et limitée à 999 exemplaires pour une diffusion mondiale. Certificat d'authenticité avec un numéro individuel certifié du cachet de l'éditeur et signé par les représentants des ayants droit des deux artistes. Cyril Brulé pour l'association François POMPON et par François Roulin pour les Archives Yves KLEIN. Livret de présentation des deux artistes.

Informations CGV

Vente STREET ART & POP ART Online, venez découvrir cette impressionnante collection d'œuvres de Banksy, Warhol, Haring, Hirst, Koons ...

La vente se déroulera du 9 au 19 février 2023,14h.
L'exposition des lots a lieu dans nos locaux.

STREET ART & POP ART

dimanche 19 février 2023 - 14:00 — Online
18, rue des Joncs
Howald
L1818 - Luxembourg
Kanerz Art

Aller au lot

Lot n° 47

François POMPON (1855-1933)

Résultat :	**16 843 EUR**
Estimation :	**15 000 - 20 000 EUR**

L'ours
Bronze à patine noire satinée
Signé sur la patte arrière gauche
Cachet de la fonderie VALSUANI
Réalisée post mortem par la fonderie Valsuani, Fonte des années 60 – 65
H : 44.9 cm. – L : 24.6 cm. – l : 12.4 cm.
H : 17 5/8 in. – L : 9 5/8 in. – 4 7/8 in.
Bronze with black patina
Cette œuvre est répertoriée au n°122
E du catalogue de l'artiste rédigé par Mme Liliane Colas.
Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur.
Provenance
Vente Champin, Lombrail Gauthier du 23 novembre 1986
Collection Demoineaux, Neuilly

Informations | CGV

TABLEAUX XIX - XXème | SCULPTURES

EXPOSITIONS :

Au 17 rue de Beaune 75007 Paris
Du lundi 19 au vendredi 23 Mars de 11h à 13h et de 14h à 17h

En Salle Rossini | 7, rue Rossini 75009 Paris
Jeudi 29 mars de 10h30 à 18h
Vendredi 30 mars de 10h30 à 13h

VENTE :

Vendredi 30 Mars à 15h

Contact:
Nathalie Rubinos
faap@auctionsparis.com
tel: 09 83 67 42 36
port: 06 68 74 75 87

TABLEAUX XIX-XX EME | SCULPTURES

vendredi 30 mars 2018 - 15:00 — Live
Salle Rossini
7, rue Rossini
75009 Paris
Maison Verneuil

Informations | CGV

Vente de Prestige Art Moderne & Contemporain

Exposition : 4,5 et 6 novembre 2021 de 10h à 12h et de 14h à 18h et le 7 novembre 2021 de 10h à 12h.

Pour cette Vente, vous pourrez Enchérir

- en Salle, selon conditions sanitaires en vigueur
- à Distance par Ordre d'Achat ou par Téléphone,
- Contactez-nous au +33 (0)3 44 57 50 00 ou à info@oise-encheres.com
- en LIVE via internet sur www.drouotonline.com et www.invaluable.com . Catalogue et Ordres d'Achat sur www.auction.fr. et www.epailive.com.

Pour toute information complémentaire, contactez-nous au 03 44 57 50 00 ou info@oise-encheres.com.

Aller au lot

Lot n° 222

POMPON

Résultat :	27 500 EUR
Estimation :	12 000 - 15 000 EUR

SCULPTURE "OURS" de François POMPON (1855-1933)
Bronze à patine noire, deuxième fonte posthume, après 1970
Signé sur la patte arrière et cachet de fondeur "cire perdue Valsuani"
H : 24,5 cm
L : 44,5 cm

Vente Art moderne et contemporain XXème

dimanche 07 novembre 2021 - 14:00 — Live
Chantilly
4, avenue Bourbon
60500 Chantilly
Hôtel des Ventes de Chantilly Oise enchères

Lire l'article de la vente

Bestiaire d'ici et d'ailleurs, par Pompon et Daum

Les animaux très policés du sculpteur français s'avéraient être les meilleurs candidats, concurrencés par une création de la grande cristallerie lorraine....

Aller au lot

Lot n° 42

François POMPON

Résultat :	**15 000 EUR**
Estimation :	**15 000 - 20 000 EUR**

François POMPON (1855-1933)- Ours Blanc - Bronze patine ardoise, signé sur la patte postérieure gauche - Cachet Valsuani ,au verso de cette patte- 24.8 x 44.3 x 11 - Un certificat de Liliane Colas sera remis à l'acquéreur en date du 27 mars 2018

Tableaux, sculptures modernes et contemporains, montres,...

jeudi 08 décembre 2022 - 16:00 — Live

Expertisez.com
14, rue Chauveau Lagarde
75008 Paris
Expertisez

Informations CGV

JEUDI 8 DECEMBRE 2022– 16H00

Tableaux, estampes, sculptures, bijoux, vins
Expertisez.com
Email : contact@expertisez.com
Tel : 01 40 17 05 05
Commissaire-priseur : Eric Couturier

Aller au lot

Lot n° 98

Pompon François

Adjudication provisoire sur Drouot.com* :	**11 000 EUR**
Estimation :	**12 000 - 15 000 EUR**

POMPON François 1855-1933 : Ours Blanc, vers 1927. Bronze à belle patine noire, rares rayures, signature et cachet de fonte Valsuani. Epreuve réalisée post-mortem par l'exécuteur testamentaire en 1950.24, 3x45 cm.
Certificat de Mme Colas. Pièce reproduite au catalogue raisonné n°122E.
Provenance : galerie Barreiro Stiébel le 13/08/1950.
Collection particulière- France
On remettra à l'acquéreur la facture d'achat provenant de la galerie Barreiro datée de 1950

Informations | CGV

[UNIQUEMENT EN LIVE] - Tableaux Anciens - Tableaux Modernes - Tableaux Contemporains - Photos d'Art Contemporain - Sculptures des XIXème et XXème - Extrême Orient - Objets d'Art - Meubles - Bijoux - Tapis

EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE VENTE EXCLUSIVEMENT SUR INTERNET – AU TÉLÉPHONE ET PAR ORDRE D'ACHAT

CHAVILLE ENCHERES
9, rue Carnot
92370 CHAVILLE
01 47 50 48 59
chaville.encheres@orange.fr
Site : Chaville Enchères.com
Commissaire-Priseur : Jean-Marc ELKAIM

UNIQUEMENT EN LIVE - Tableaux Anciens - Tableaux Modernes...

dimanche 17 mai 2020 - 14:30 — Live
Chaville
9, rue Carnot
92370 Chaville
Chaville Enchères

POMPON

POMPON

L'Ours Pompon qui devait être vendu à Joigny en 2016 est une contrefaçon pour la justice

Publié le 14/06/2019

L'ours en bronze du sculpteur François Pompon (1855-1933), devait être vendu aux enchères le 23 octobre 2016 à l'hôtel des ventes de Joigny. Il avait été estimé entre 80.000 et 100.000 euros avant d'être considéré comme une contrefaçon par la justice. © Jérémie FULLERINGER

Deux ans et demi après la saisie du bronze de l'Ours Pompon, qui devait être vendu aux enchères à Joigny le 23 octobre 2016, la contre-expertise, réclamée par le parquet de Sens, a considéré que l'oeuvre était une contrefaçon. Le juge d'instruction a ordonné sa destruction.

Un dossier complexe. Une bataille d'experts, aussi, que la justice a finalement tranché par une décision qui ne répond pas forcément à toutes les questions soulevées par cette affaire. L'ours en bronze de François Pompon (1855-1933), le sculpteur animalier né à Saulieu, en Côte-d'Or, qui devait être vendu aux enchères le 23 octobre 2016 à Joigny, est finalement une contrefaçon.

Du moins, telles sont les conclusions de la contre-expertise réclamée par le parquet de Sens, à l'automne 2016, à la suite d'une plainte d'un collectionneur mettant en doute l'authenticité de l'oeuvre. Plus de deux ans et demi après l'ouverture de l'instruction, c'est Arnaud Laraize, le nouveau procureur de la République de Sens, qui rapporte l'information : "Après vérifications, les experts sollicités dans ce dossier ont considéré qu'il s'agissait d'une contrefaçon. Sa destruction a été ordonnée par le juge d'instruction."

L'oeuvre avait été authentifiée par une experte mondiale

La décision ne manque pas de surprendre dans la mesure où l'oeuvre avait été préalablement authentifiée par l'experte mondiale de l'artiste bourguignon, l'historienne de l'art Liliane Colas, comme étant issue d'une commande passée en 1921 aux ateliers Hebrard : "L'attention soutenue par le regard noir, creux, expressif et la tension des oreilles, le réalisme des naseaux dilatés par le souffle retenu et enfin par les lèvres, un peu ouvertes s'étirant par le fameux sourire décrivant la connivence du sculpteur et de son modèle font de cette pièce une oeuvre remarquable", assurait à l'époque la spécialiste. Le bronze avait été estimé entre 80.000 et 100.000 euros.

Le dossier a fait l'objet d'une ordonnance de clôture le 16 août 2018 à la suite du décès du vendeur mis en cause

Arnaud Laraize (Procureur de la République de Sens)

Outre les conclusions de la contre-expertise, le procureur de la République de Sens précise, sur le plan juridique, que "le dossier a fait l'objet d'une ordonnance de clôture le 16 août 2018 à la suite du décès du mis en cause (le vendeur, *ndlr*)". Tout en précisant que "la personne poursuivie n'avait pas été mise en examen dans le cadre de ce dossier."

"Il existait un tout petit doute"

Une affaire classée donc, mais des interrogations qui demeurent. Et des doutes sur les conclusions mêmes de la contre-expertise, entretenus par des personnes qualifiées. Au premier rang desquelles Cécile Zicot, la directrice du musée François-Pompon à Saulieu. "Je n'ai pas les tenants et les aboutissants de la contre-expertise, il est donc difficile de la commenter", relève-t-elle ce jeudi 13 juin 2019. Cette dernière reconnaît cependant l'existence d'un doute sur l'authenticité de la sculpture : "Un doute que Liliane Colas avait d'ailleurs émis, dès le début de son expertise et qui visait un détail, la patte arrière de l'ours avec les doigts collés, ce que ne faisait pas Pompon. Or en parcourant les cahiers de l'artiste, Liliane Colas a retrouvé trace de cela sur un croquis. Ce qu'elle mentionne dans son rapport d'expertise très détaillé de six pages. Le fruit de ses recherches."

Pour Cécile Zicot, la décision de la justice "n'enlève rien à la confiance du musée sur les recherches fouillées de Liliane Colas". "Il y avait un tout petit doute, sur fond de querelles d'experts, que le juge a finalement retenu. La décision est surtout ennuyeuse pour le propriétaire."

Ce qui me laisse perplexe est qu'on accorde du crédit à la plainte d'un simple collectionneur qui, sans aucune autre qualification, s'autorise à douter de l'authenticité de l'ours

Perplexe, Me Emilie Bougerolles, commissaire-priseur à Joigny Enchères, l'est également. Sur la forme plus que sur le fond de l'affaire, bien qu'elle eût aimé une troisième expertise que le décès de son vendeur n'autorise plus. "Il y a comme un goût d'inachevé dans cette histoire, avec le sentiment qu'une oeuvre authentique a peut-être été détruite, confie-t-elle. Ce qui me laisse surtout perplexe est qu'on accorde du crédit à la plainte d'un simple collectionneur qui, sans aucune autre qualification, s'autorise à douter de l'authenticité de l'ours."

Des doutes nourris par le contenu de mails reçus par Me Emilie Bougerolles et émanant de ce fameux collectionneur. "Après avoir été le déclencheur de cette affaire, avec son dépôt de plainte, ce monsieur pense aujourd'hui être convaincu de l'authenticité du bronze. Dit avoir commis une erreur de jugement et craindre que la sculpture soit finalement détruite. Une prise de conscience bien tardive."

Ce qui laisse d'autant plus songeuse le commissaire-priseur est le profil de cette personne. "Il habite le sud de la France, est connu pour avoir déposé, assez régulièrement, des plaintes similaires. Mais c'est la première fois qu'une juridiction donnait suite à ses démarches.