De style Louis XV et d'esprit Art Nouveau, tel que le voulait François LINKE, auquel est attribuée cette commode dont la réalisation est parfaite. Construite dans la pure tradition de la haute ébénisterie Française avec des bois calibrés que permettaient les nouveaux outils au XIX ème siècle, son décor de frise en juxtaposition est remarquable, les bronzes dorés sont d'une grande finesse de ciselage et le marbre blanc veiné de reflets gris violet donne à cet ensemble une magnifique harmonie. Un très bel ouvrage avec un design tout en rondeur qui dissimule des portes latérales peut communes, mais sous tend aussi l'idée de la grossesse et de la volupté du corps féminin. Les deux espagnolettes ailées sont vêtues et protégées par des feuilles d'acanthe symbole de l'amour éternel. C'est un meuble d'art pour lequel Linke témoigne déjà de toute sa virtuosité.

La commode de F. Linke est en résonnance avec la Sagrada Famillia de A. Gaudi, au diapason de l'alchimie des courbes, c'est un hymne à la pure beauté.